

ТРИЗ-технологии в обучении детей дошкольного возраста.

Алпеева Оксана Ивановна

Воспитатель

ГБДОУ детский сад №120 Выборгского района Санкт-Петербурга.

ТРИЗ (теория решения изобретательных задач) – это педагогическая технология, ориентированная на развитие творческого потенциала ребенка дошкольного возраста.

Целевым назначением технологии ТРИЗ выступает развитие мыслительной деятельности ребенка, гибкости, диалектичности, систематизации его мышления, формирование творческой ориентации деятельности и тяги к новшествам, развитие творческого восприятия и воображения, проявление поисковой активности.

Система ТРИЗ в обучении детей – это практическая помощь ребёнку для нахождения наилучшего решения поставленной задачи или в создавшейся ситуации. Принцип такой: «Есть задача – реши её сам», но не путём проб и ошибок, а путём алгоритма размышлений, приводящих ребёнка к лучшему решению.

Направления ТРИЗ-технологии в работе с детьми дошкольного возраста:

-активное и одновременное развитие у детей познавательных процессов: мышления, речи, воображения, памяти, внимания;

-расширение знаний об окружающем мире посредством использования элементов ТРИЗ, методов развития творческого воображения, компьютерных обучающих программ;

-постепенное использование детьми полученных знаний и умений в разных видах самостоятельной деятельности: художественной, речевой, игровой, исследовательской, коммуникативной и др.

Этапы работы по использованию элементов ТРИЗ в воспитательно-образовательном процессе дошкольного учреждения.

Работа по системе ТРИЗ с детьми дошкольного возраста должна осуществляться постепенно.

Для решения тризовских задач можно выделить следующие этапы работы:

Цель первого этапа - научить ребенка находить и различать противоречия, которые окружают его повсюду. Что общее между цветком и деревом? Что общее между плакатом и дверью? и др.

Цель второго этапа - учить детей фантазировать, изобретать. Например, предложено придумать новый стул, удобный и красивый. Как выжить на необитаемом острове, где есть только коробки со жвачками?

Содержание третьего этапа - решение сказочных задач и придумывание разных сказок с помощью специальных методов ТРИЗ. Например, «Вас поймала баба-яга и хочет съесть. Что делать?».

На четвертом этапе ребенок применяет полученные знания и, используя нестандартные, оригинальные решения проблем, учится находить выход из любой сложной ситуации.

Примеры использования ТРИЗ — технологии в различных формах работы с детьми на определенном содержании.

Ознакомление с методами ТРИЗ развивает интеллектуальные, познавательные и творческие способности дошкольников в разных видах деятельности: развитии речи, математике, изобразительной, театральной, игровой деятельности, экологическом воспитании.

Работа по формированию у детей творческих способностей в **изобразительной деятельности** представляет систему творческих заданий. Их использование позволяет решить целый спектр задач, как в рамках обучения ИЗО (формирование системы специальных знаний о гармонии, перспективе, стилях, жанрах большого искусства), так и связанных с формированием умений работать с проблемами, решать творческие задачи. Отдельные задания и упражнения могут вводиться в другие занятия, не связанные с изобразительной деятельностью, вводятся в свободное время как игра. Исходя из положения, что творчество дошкольника базируется на преобразовании свойств/значений признаков объекта возможно создание фантастических объектов в стиле сюрреализма на основе метода **Морфологического анализа**. Дети с удовольствием экспериментируют над знакомыми героями сказок и придумывают новые образы, придают им несвойственные черты характера (исправляют плохое, вредное) и передают это в сюжетном рисунке, коллаже юмористического характера.

Большое значение в развитии воображения и мышления дошкольников играет освоение **Типовых приемов фантазирования**. Можно изменить весь объект, его части, свойства, место нахождения.

Одним из основных показателей уровня развития интеллектуальных способностей дошкольника можно считать богатство его речи. Методы ТРИЗ-технологии позволили создать популярные в дошкольной практике методики по формированию речевых навыков дошкольников, которые наилучшим образом позволяют педагогам решать проблемы речевого развития. Основной формой обучения является система творческих заданий, реализация которых:

- Позволяет гарантированно научить детей 3-7 лет создавать образные характеристики объектов (сравнения, загадки и метафоры);

- Развивает у воспитанников способность к созданию рифмованных текстов;

- Обеспечивает обучение детей составлению рассказов по картине 2-х типов: реалистического и фантастического;

- Формирует читательские навыки у дошкольников: умение представить, вообразить словесные картины событий, действия, внешность героев, их поступки, понять взаимоотношения; производить анализ прочитанного;

- Развивает способность составлять сказки различных типов.

Методы и приёмы ТРИЗ-технологии в работе с детьми дошкольного возраста.

Ребёнок – искатель от природы. Использование ТРИЗ-технологий позволяет педагогу нацелить его на поиск альтернативных и эффективных решений любой проблемной ситуации, что, в свою очередь, развивает эвристические навыки поиска, гибкость ума и творческие способности ребёнка. Как правило, это происходит в ходе коллективных игр и занятий.

Адаптированная к дошкольному возрасту, технология ТРИЗ позволяет воспитывать и обучать ребёнка под девизом «Творчество во всём».

Общие методы:

- словесные методы (рассказ, беседа, дискуссия, объяснение);
- наглядные методы (демонстрация, иллюстрация);
- игровые методы (дидактические, игры-инсценировки, симуляционные игры, когда ребёнок погружается в сказочную или иную ситуацию);
- практические методы (упражнение, исследования).

Специфические методы:

методы, основанные на системном подходе:

- «Системный оператор» («Системный анализ»);
- метод «Снежного кома» (МСК);
- метод «Золотой рыбки» («Типовое фантазирование»);
- «Эвритм»;
- «Да-нет-ка» и др.;

методы психологической активизации мышления:

- «Мозговой штурм»;
- метод «Контрольных вопросов»;
- «Морфологический анализ»;
- метод «Робинзона»;
- «Типовое фантазирование» и др.;

методы, основанные на математическом подходе:

- «Бином фантазии»;
- «Фантастическое вычитание»;
- «Фантастическое умножение»;
- «Наоборот»;
- «Простые приёмы фантазирования» и др.;

методы, основанные на перемене мест:

- «Перемена мест»;
- метод «Фокальных объектов»;
- метод «Изменения оценки»;
- метод «Взаимного обмена»;
- «Фантограмма» и др.

Эффективные методы и приёмы ТРИЗ-технологии в работе с детьми дошкольного возраста.

В арсенале ТРИЗ-технологии существует множество методов, которые хорошо зарекомендовали себя в работе с детьми дошкольного возраста. Наиболее эффективные:

-Метод «Системный оператор» или «Системный анализ». Метод помогает сформировать целостную картину мира, развивает «многоэкранное» мышление, так как учит видеть взаимодействие объектов в единстве и противостоянии, осознавать движение времени, а также понимать и оценивать роль и место каждого объекта.

Значение системного анализа:

-Помогает разобраться, из каких частей состоит (подсистема) и элементом какого целого (надсистема) является объект (система); знакомит с действиями и функциональными свойствами отдельных частей, позволяет понять, в какие подсистемы и системы эти части объединяются, какую вертикаль (снизу вверх) образуют.

-Способствует формированию способности анализировать действия объекта с учётом временной шкалы (прошлое, настоящее, будущее) на уровне системы, подсистемы и подсистемы.

Пример:

Система: заяц.

Подсистема: глазки, носик, длинные ушки, мягкие лапки, пушистый хвостик.

Надсистема: лесные животные.

Прошлое: раньше заяц был маленьким зайчонком, о нём заботилась мама-зайчиха, она кормила его молочком, учила добывать пищу, прятаться от хищных зверей.

Настоящее: сейчас заяц взрослый, он красивый, сильный, ловкий и пушистый

Будущее: заяц будет взрослеть, превратиться в старого, мудрого зайца, который будет заботиться о своих внуках.

Антисистема: заяц боится волка, потому что волк охотится на зайца и может его съесть.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет) используется расширенный, девятиэкранный вариант приёма «Волшебный экран», для детей младшего дошкольного возраста (3-4 года) применяют три или пять элементов, расположенных в горизонтальном или вертикальном ряду. Аналогичным образом можно выстраивать интересный познавательный разговор во время 8 игр, например, о том, почему идёт дождь, падают снежинки, появляется радуга, летают птички и бабочки, растут деревья и цветы и т. д.

Как освоить системный анализ: кольца Луллия.

Овладеть системным мышлением помогают **кольца Луллия** - эффективное многофункциональное игровое пособие, которое применяется во всех видах образовательной деятельности (математика, развитие речи, музыкальное воспитание, обучение грамоте) и **состоит из трёх вращающихся круговых зон:**

- **малый круг** – карточки с изображением объектов, участвующих в сюжетно-ролевой игре (сказочных героев, человек, животное, предмет и т. д.);

- **средний круг** – атрибуты для игры (волшебная палочка, руль, шприц, нора, гнездо и т. д.);

- **большой круг** – действия объектов (спасает принцессу, едет, лечит, бежит и т.д.).

Пример:

Игра «Сказка на новый лад». Раскручиваются два кольца, далее ребёнок моделирует историю, используя случайно выпавшую комбинацию двух карточек (сказочный герой и атрибут сказки). Составить сюжет сказки нужно, рассматривая, например, такие непривычные пары, как Золушка и Золотой ключик, Буратино и сапоги-скороходы, Чебурашка и ковёр-самолёт и т.д.

Игра «Кто чей детёныш». Круги с изображением животных и детёнышей. Обсуждается парадоксальная ситуация, например: «Как зайцы будут воспитывать волчонка, а курица лисёнка?».

Метод «Золотой рыбки» или «Типовое фантазирование» Метод учит разграничивать мир реальный и фантастический, видеть взаимопроникновение и переплетение двух этих миров. Анализ сказки с точки зрения разделения реальных и фантастических событий: – старик забросил невод и вытащил рыбку – реальная ситуация; – поймал говорящую Золотую Рыбку – нереально, поскольку аквариумные рыбки в море не живут. Гипотеза: на палубе судна, совершающего кругосветное плавание, разбился аквариум, и золотая рыбка попала в море. Таким образом, гипотеза помогает перешагнуть из сказочной, фантастической ситуации в реальную.

**Метод «Золотой рыбки» или «Типовое фантазирование» **

Метод учит разграничивать мир реальный и фантастический, видеть взаимопроникновение и переплетение двух этих миров. Анализ сказки с точки зрения разделения реальных и фантастических событий: – старик забросил невод и вытащил рыбку – реальная ситуация; – поймал говорящую Золотую Рыбку – нереально, поскольку аквариумные рыбки в море не живут. Гипотеза: на палубе судна, совершающего кругосветное плавание, разбился аквариум, и золотая рыбка попала в море. Таким образом, гипотеза помогает перешагнуть из сказочной, фантастической ситуации в реальную.

Метод «Да-нет-ка».

Скорее игра, чем метод, «да-нет-ка» учит точно и понятно формулировать вопросы, выделять наиболее значимые признаки, систематизировать предметы по общим характеристикам. Правила: дети отгадывают объект с помощью наводящих вопросов, которые сами же и формулируют, отвечать можно только «да» или «нет». Первоначально ставятся вопросы общего характера (это человек, животное, механизм, растение и т. д.), затем более направленные и уточняющие.

Метод «Контрольных вопросов».

Использование метода контрольных вопросов варьируется в зависимости от возраста детей. Например, с детьми младшего дошкольного возраста при обследовании животного педагог показывает картинку животного и задает вопросы: Кто это? Где живёт? Что у него есть? На что похож? Что умеет делать? Дети старшего дошкольного возраста сами задают вопросы, угадывая характерные особенности животного. Педагог отвечает только «да» или «нет». Хорошо использовать модели-схемы, чтобы у детей создавалась определённая схема обследования по вопросам.

Заключение: Занятия с применением методов и приёмов ТРИЗ-технологии являются эффективным средством развития активного творческого мышления у детей дошкольного возраста, оказывают значимое влияние на развитие других психических процессов и личности в целом.